

Beethoven The Complete Piano Sonatas

日本ベートーヴェンクライス後援

第7回

ベートーヴェンが辿り着いた神との対話

いずこへ

鐵百合奈  
Yurina Tetsu

ベートーヴェン  
ピアノ・ソナタ全曲演奏会

program

L.v.ベートーヴェン  
ピアノ・ソナタ 第16番ト長調 Op.31-1  
ピアノ・ソナタ 第17番「テンペスト」ニ短調 Op.31-2  
ピアノ・ソナタ 第18番「狩り」変ホ長調 Op.31-3  
ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 Op.110

完売  
御礼

2021年 12月5日 (日) 14:30 開場/15:00 開演

追加  
公演

2021年 12月7日 (火) 18:30 開場/19:00 開演

入場料：会員3,500円(座席指定可) / 一般4,000円 / 学生2,000円(全席自由席)

【12/5】



【12/7】



Mitake Sayaka Salon

123

全曲プロジェクト第2弾

ご予約・お問い合わせ 株式会社 I LA (美竹清花さろん) 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00) 070-2168-8484 (時差外可) Webサイト: 【12/5】 <https://bit.ly/3hwcBcl> 【12/7】 <https://bit.ly/3owbmv0>

# 鐵 百合奈ベートーヴェンピアノ・ソナタ全曲、注目の第7回!

2021年12月5日(日) 14:30 開場/15:00 開演  
 ◇追加公演◇7日(火) 18:30 開場/19:00 開演  
**【入場料】**  
 会員 3,500円(座席指定可)/一般 4,000円/  
 学生 2,000円(全席自由席)

## 【当日プログラム】

- ピアノソナタ 第16番 ト長調 Op.31-1
  - ピアノソナタ 第17番「テンペスト」ニ短調 Op.31-2
  - ピアノソナタ 第18番「狩り」変ホ長調 Op.31-3
  - ピアノソナタ 第31番 変イ長調 Op.110
- <プログラム>

## 2019

- 第1回「受苦」2019年2月17日(日)  
第1番、第12番「葬送」、第22番、第23番「熱情」
- 第2回「あこがれ」2019年6月16日(日)  
第2番、第15番「田園」、第27番、第28番
- 第3回「構築を求めて」2019年9月8日(日)  
第3番、第6番、第11番、第21番「ワルトシュタイン」

## 2020

- 第4回「悲しみ」2020年2月23日(日)  
第4番、第5番、第8番「悲愴」、第26番「告別」
- 第5回「精神」2020年12月6日(日)  
第7番、第19番、第20番、第29番「ハンマークラヴィア」

## 2021

- 第6回「歌のかなた」2021年4月25日(日)  
第9番、第10番、第24番「テレーゼ」、第30番
- 第7回「いずこへ」2021年12月5日(日)、7日(火)  
第16番、第17番「テンペスト」、第18番「狩り」、第31番

## 2022

- 第8回「幻想」2022年2月20日(日)  
第13番、第14番「月光」、第25番、第32番

人の世を離れたベートーヴェンの音楽は、いかに向かうのでしょうか。ベートーヴェンのピアノ・ソナタ演奏会シリーズもあと2回、最後までお付き合いいただけましたら幸いです。  
 (鐵 百合奈)

「神との対話」と言えるでしょう。このソナタでは、ベートーヴェンは正面からフリーガに對峙しています。教会音楽の手法を用いて、神に向き合おうとした表れのように感じます。また、裝飾的なメロディの感受においては、前作が地球から見上げた星空とすれば、今作は宇宙空間そのもの、天体の永い時と星屑の輝をふ無重力空間に、私自身も浮かぶような心地がします。

「神との対話」と言えるでしょう。このソナタでは、ベートーヴェンは正面からフリーガに對峙しています。教会音楽の手法を用いて、神に向き合おうとした表れのように感じます。また、裝飾的なメロディの感受においては、前作が地球から見上げた星空とすれば、今作は宇宙空間そのもの、天体の永い時と星屑の輝をふ無重力空間に、私自身も浮かぶような心地がします。

「神との対話」と言えるでしょう。このソナタでは、ベートーヴェンは正面からフリーガに對峙しています。教会音楽の手法を用いて、神に向き合おうとした表れのように感じます。また、裝飾的なメロディの感受においては、前作が地球から見上げた星空とすれば、今作は宇宙空間そのもの、天体の永い時と星屑の輝をふ無重力空間に、私自身も浮かぶような心地がします。



©林 喜代雄

### 鐵 百合奈 (TETSU Yurina) Piano

2019年、N&FよりCDデビュー。2021年には2枚目のCD「シューマン」をリリースし、「レコード芸術」で準特選盤、毎日新聞や「音楽現代」などで特賞盤、推薦盤に選ばれた。  
 2019年よりベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲演奏シリーズを開始。NHKからドキュメンタリーが放映される。  
 多くのリサイタルを聴くほか、読売日本交響楽団、東京交響楽団、広島交響楽団などオーケストラとの共演も多い。  
 第94回日本音楽コンクール第2位、岩谷賞(聴衆賞)、三宅賞、第4回高松国際ピアノコンクール聴衆賞特別賞、第20回日本クラシック音楽コンクール高校の部第1位、グランプリ、第11回大阪国際音楽コンクール、第14回ローゼンストック国際ピアノコンクール、各第1位、2015年、皇居内統華楽堂において劇前演奏を行う、2017年度書川興文化芸術新人賞受賞。  
 ヤマハ音楽振興会、よんでん文化振興財団、岩谷時子 Foundation for Youth、宗次エンジェル基金より、奨学金の助成を受ける。  
 学術賞では、論文「ソナタ形式」からの解釈」で第4回東田南雄音楽評論賞(本賞)を受賞、翌年「演奏の復権:「分析」から音楽を取り戻す」で第5回同本賞を受賞。  
 東京藝術大学附属音楽高等学校、同大、同修士課程、同博士後期課程を修了、論文「演奏解釈の流行と盛衰、繰り返される「読み直し」:18世紀から現在に至るベートーヴェン受容の変遷を踏まえて」で博士号を取得。  
 2020年より桐朋学園大学院大学専任講師に就任。



世界に通用する才能溢れる  
 トップアーティストが  
 続々と集結!

大ホールのプラチナ席をしのご  
 生演奏の醍醐味、  
 一期一会で味わう圧倒的な臨場感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、  
 こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。  
 美竹清花さんが追求する“本物の音楽”は、  
 演奏者と参加者とわたしたちの、  
 三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき  
 サロンメンバーズ  
 追加募集中!



誕生。  
 クラシック音楽サロン、  
 宮益坂、  
 渋谷駅 徒歩2分



●お問い合わせ  
 株式会社 ILA (美竹清花さん)  
 東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)  
 ☎ 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)  
 070-2168-8484 (時間外可)  
 Fax 03(3409)0188

