

クインテット サロン コンサート



伊東 裕
(Ito Yu)
Cello

《プログラム》

R.シューマン：アラベスク ハ長調 Op.18 (Pf)

コダーイ：セレナーデ Op.12 (2Vn, Va)

R.シュトラウス：ロマンス ヘ長調 AV75

(Vc, Pf)

ポツパー：ハンガリー狂詩曲 Op.68 (Vc, Pf)

ブラームス：ピアノ五重奏曲 ヘ短調 作品34

(2Vn, Va, Vc, Pf)

*プログラム等は、やむを得ない事情により、変更になる場合がございます。



鈴木 舞
(Suzuki Mai)
Violin



尾崎未空
(Ozaki Misora)
Piano



尾池亜美
(Oike Ami)
Violin

2019年 12月21日(土)

開場17:00/開始18:00

入場料:会員3,500円/一般5,000円/
学生2,500円(全席自由席)

ヴァイオリン2人とヴィオラ、チェ
ロ、ピアノの5人から、まるでオ
ーケストラのようなサウンドを紡
ぎ出す編成をご堪能ください。

(鈴木舞)



安達真理
(Adachi Mari)
Viola

美竹清花さろんに
初登場の
ピアノ五重奏。
注目の豪華メンバーで
夢の実現!



クインテット・サロンコンサート

2019年12月21日(土) 開場17:00/開始18:00 入場料：会員3,500円/一般5,000円/学生2,500円(全席自由席)



いま輝いている豪華5人のメンバーによる
クインテット 年末に美竹サロンで聴く魅惑の
室内楽の極み——

美竹サロンの今年の大取(おとり)となるコンサート
は室内楽です。

なんとそのメンバーは、尾崎未空[Pf.]、鈴木舞[Vn.]、
尾池亜美[Vn.]、安達真理[Va.]、伊東裕[Vc.]の5人
で、まさに日本を代表する若手演奏家達。これ以上の
メンバーが集まることは至難でしょう。

そんな今をときめくメンバーでの演奏会が実現できる
のは、当サロンでは定番のヴァイオリニストとなりつつある
鈴木舞さんのプロデュースあってのことです。

彼女のその類い稀なセンスと真摯な姿勢は、聴き手
のみならず演奏家からも信望が厚いといえます。

まさに令和元年、2019年を締めくぐる大取にふさわし
い贅沢で極上の極みといってもよい室内楽演奏会とな
ります。しかもプログラムは、この豪華メンバーが集うから
こそ実現できた以下です。

やるせなく甘い、どこかけだるいシューマン:アラベスク(
op.18)。

なかなか聴く機会のないヴァイオリンとヴィオラ三重奏
の**コダーイ:セレナーデ(op.12)**。

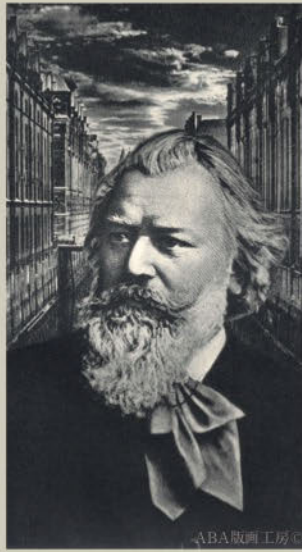
さらにチェロによるしっとりした魅惑の**R.シュトラウス:ロ
マンズ(ハ長調)**。

そしてチェロの名曲、**ホッパー:ハンガリー狂詩曲**。

最後のプログラムは、豪華5人にふさわしく「自由
に、しかし孤独に」というブルームスをあらわす言葉を的確
に映し出すかのような**ピアノ五重奏へ短調(Op.34)**。

室内楽だからこそ生まれる、サロンでの親密な音楽
の語らいに、心地よく身を委ねたいものです。

(美竹清花さろん)



安達真理 (Adachi Mari) Viola

4歳よりヴァイオリンを始め、桐朋学園大学
在学中にヴィオラに転向。卒業後、同大学研
究生修了。ウィーン国立音楽大学室内楽科
を経て、ローザンヌ高等音楽院ソリスト修士
課程を修了。

バンベルク交響楽団にて客演首席、イン
スブルック交響楽団にて副首席を務めたの
ち、2016年よりパヴロ・ヤルヴィ氏率いるエ
ストニア・フェスティバル管弦楽団メンバー。
Amity Quartet、Ensemble FOVEなど、
室内楽奏者としても精力的に活動している。
ソリストとして、バーデン・バーデン・フィルハー
モニー、ローザンヌ室内管弦楽団、東京フィ
ルハーモニー交響楽団等と共演。2018年に
深沢亮子氏とCD「Winterreise」をリリース。
公式サイト

<http://www.mariadachi.com>



鈴木舞 (Suzuki Mai) Violin

東京芸術大学を経て、ローザンヌとザルツ
ブルク、ミュンヘンで研鑽を積む。

2013年ヴァーツラフ・フムル国際ヴァイオリ
ンコンクール(クロアチア)、オルフェウス室内
楽コンクール(スイス)第1位。16年スピヴァコ
フ国際ヴァイオリンコンクール(ロシア)第2位
等、内外のコンクールで優勝・入賞を重ね、こ
れまでにスイス、チェコ、フィンランド、クロアチ
アなどのオーケストラと共演をするほか、各地
で室内楽やリサイタルに招かれていた。将来
を嘱望される新世代のヴァイオリニストとして、
2012年度チャネル・ビッグマリオン・デイズ・ア
ーティストに選ばれた。

2017年9月にキングレコードよりデビュー
CD「Mai favorite」をリリース。使用楽器は
1683年製のニコロ・アマティ。

Web site: maiviolin.com



尾崎未空 (Osaki Misora) Piano

2016年第40回ビティナピアノコンペティシ
ョン特級グランプリ、及び文部科学大臣賞受
賞。ショパン国際ピアノコンクールinASIA 中
学生部門(2009年)、プロフェッショナル部門
(2013年)にてアジア大会金賞。2010年いし
かわミュージックアカデミーIMA音楽賞。
2012年第8回モスクワ・ショパン国際青少年
コンクール第3位、及び最優秀小品演奏特別
賞受賞。2009年にめぐろパーシモンホ
ールにて初リサイタルを開催して以来、国内外
で数多くの演奏会に出演。これまでにリト
ニア国立交響楽団、ミネソタ管弦楽団、東京
交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団
等と共演。2017年3月キングレコードよりデ
ビューCD「MISORA」をリリース。5月には浜
離宮朝日ホールにてリサイタルを開催し、高く
評価された。昭和音楽大学卒業。2018年
秋よりミュンヘン音楽演劇大学大学院に在
学。江口文子氏、アンティ・シーララ氏に師事。



尾池亜美 (Oike Ami) Violin

東京藝術大学音楽学部附属高校、同大
学を経て渡欧。ローザンヌ高等音楽院、英
国王立北音楽院、グラーツ芸術大学にて研
鑽を積む。

日本音楽コンクール、RNCMマンチェス
ター国際ヴァイオリンコンクール優勝。カール
フレッシュ国際ヴァイオリンコンクール第2位。
これまでにスイス、セルビア、韓国、中国、イ
ギリス等リサイタルを開催するほか、国内
外の多くのオーケストラと共演。

気鋭演奏家実験集団 Ensemble
FOVE、弦楽四重奏団アミティカルテットメン
バー。

www.amito.com



伊東裕 (Ito Yu) Cello

奈良県出身。第77回日本音楽コンクール
チェロ部門第1位受賞。莫トリオとして、第67
回ARDミュンヘン国際音楽コンクールピアノ
三重奏部門第1位受賞。長岡京室内アンサン
ブル、関西フィル、日本センチュリー交響楽
団、神戸市室内合奏団、藝大フィル他オー
ケストラと協演。小澤国際室内楽アカデミー、
音楽塾オーケストラ、また中之島国際音楽祭、
武生国際音楽祭、ムジックフェストなら、北九
州国際音楽祭、宮崎国際音楽祭、東京・春
音楽祭等に参加。NHK-FMリサイタル・ノ
ヴァ、クラシック倶楽部などに出演。藝大にて福
島貴、安宅貴、アカンサス音楽賞、三菱地所
賞受賞。斎藤建寛、山内佳絵子、山崎伸子、
中木健二各氏に師事。東京藝術大学音楽
学部を首席で卒業し、同大学院音楽研究
科修士課程を修了。現在ザルツブルク・モ
ーツァルトウム大学にてエンリコ・プロンツィ氏に
師事。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。



大ホールのプラチナ席をしのぐ
“美竹清花さろんという楽器”の中で
味わう一期一会

世界に羽ばたく才能あふれる
トップアーティストが続々と集結。

日本のトップクラスの若手演奏家が、
こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。
美竹清花さろんが追求する“本物の音楽”は、
演奏者と参加者とわたしたちの、
三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき
サロン・メンバーズ
追加募集中!



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分



●お問い合わせ

株式会社 ILA (美竹清花さろん)
東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)
☎ 03-6452-6711 (平日9:00-18:00)
070-2168-8484 (時間外可)
Fax 03(3409)0188

