



123
Mitake Sayaka Salon (vol.57)

2人の名手による。ピアノデュオ。
ハンガリー舞曲、異例の
全曲演奏会！

實川風・高橋ドレミピアノデュオ

2020年3月22日(日)

マチネ開場 14:30/開始 15:00

ソワレ開場 17:30/開始 18:00

入場料:会員3,500円/一般4,000円/学生2,000円(全席自由席)

Piano X Piano

<プログラム>

ブラームス:ハンガリー舞曲集 Wo0.1 全曲演奏会(全4巻21曲)

- 第1番 ト短調 アレグロ・モルト
- 第2番 ニ短調 アレグロ・ノン・アッサイ
- 第3番 ヘ長調 アレグレット
- 第4番 ヘ短調 ポコ・ソステヌート
- 第5番 嬰ヘ短調 アレグロ
- 第6番 変ニ長調 ヴィヴァーチェ
- 第7番 イ長調 アレグレット
- 第8番 イ短調 プレスト
- 第9番 ホ短調 アレグロ・マ・ノン・トロポ
- 第10番 ホ長調 プレスト
- 第11番 ニ短調 ポコ・アンダンテ
- 第12番 ニ短調 プレスト
- 第13番 ニ長調 アンダンティーノ・グラツィオーソ
- 第14番 ニ短調 ウン・ポコ・アンダンテ
- 第15番 変ロ長調 アレグレット・グラツィオーソ
- 第16番 ヘ短調 コン・モート
- 第17番 嬰ヘ短調 アンダンティーノ
- 第18番 ニ長調 モルト・ヴィヴァーチェ
- 第19番 ロ短調 アレグレット
- 第20番 ホ短調 ポコ・アレグレット
- 第21番 ホ短調 ヴィヴァーチェ
- 他

*プログラム等は、やむを得ない事情により変更になる場合がございます。



實川 風・高橋ドレミ

ピアノデュオ

2020年
3月22日(日)

123
Mitake Sayaka Salon (vol.57)

マチネ 開場 14:30/開始 15:00 ソワレ 開場 17:30/開始 18:00
入場料:会員3,500円/一般4,000円/学生2,000円
(全席自由席)

實川風&高橋ドレミによる、 話題のピアノデュオが登場!

ピアノはオーケストラのように多くの音を同時に出すことができますが、ピアニストが二人になる1台4手は動きの上でも音楽面でも制約が生まれ、実は難しいアンサンブル形態と言われています。

實川風&高橋ドレミによるピアノデュオは、まるで20本の指を一人でコントロールしているかのような緻密さと、大胆なプログラミングが話題を呼んでおり、ピアノデュオの新次元を感じさせてくれます。

ロン=ティボー国際コンクールでの躍進から、活躍が著しい實川風さん。美竹サロンでは静けさの中から生まれる芸術というテーマで彼の類稀なる美音を堪能できる企画が話題となっています。

高橋ドレミさんは、その豊富な知見と、まれにみる炯眼でピアニスト、オーケストラの鍵盤楽器奏者など、枠にとらわれない幅広い活躍を遂げています。一見、異色のコラボレーションにも思えるのですが、「シナジー効果抜群の組み合わせ」なのが、また興味深いです。

今回はオーケストラのアンコールピースでも有名なブラームスのハンガリー舞曲(全4巻21曲)をなんと全曲演奏予定です!

有名曲だけではなく全曲演奏することで、まだ見ぬ世界に出会えると彼らは語ります。

舞曲、ジプシーならではの華やかさだけではなく、ブラームスの深い情景、情動といった漂うような物憂いも感じられることでしょう。

(美竹清花さん)



實川 風 (JITSUKAWA Kaoru) Piano

2015年、パリのシャンゼリゼ劇場で行われたロン=ティボー・クレスパン国際コンクールにて、第3位(1位なし)、最優秀リサイタル賞、最優秀新曲演奏賞を受賞。2016年、イタリアで行われたカラ・リョ国際ピアノコンクールにて第1位・聴衆賞を受賞。現在、日本の若手を代表するピアニストの一人として、国内外での演奏活動を広げる。

ソリストとしてベートーヴェンを核とした本格的なレパートリーに取り組み一方、邦人作品の新作初演なども作曲家より信頼を寄せられている。

海外の音楽祭への招待には、上海音楽祭、ソウル国際音楽祭、ノアン・ショパンナイト(フランス)、アルソノレ(オーストリア)などがある。

東京藝術大学附属高校・東京藝術大学を首席で卒業し、同大学大学院(修士課程)修了。山田千代子、御木本澄子、多美智子、江口玲の各氏に師事。

グラーツ国立音楽大学ポストグラデュエート課程を修了。マルクス・シルマー氏に学ぶ。



高橋ドレミ (TAKAHASHI Doremi) Piano

4歳よりピアノ、5歳よりヴァイオリンを始める。大学在学時代より多くのプレーヤーとの共演を重ね、2012年に日本フィルハーモニー交響楽団による故・富田勲氏作曲の「イーハートヴ交響曲」の世界初演に携わる。同作は宮沢賢治の世界を初音ミクとピアノとオーケストラで音にした意欲作で、その後の再演演奏会では富田氏よりゲストピアニストとして指名を受け、テレビ朝日系列「題名のない音楽会」に出演。同氏の遺作となった「Dr.コッペリウス」にもピアニストとして携わった。

久石譲&新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラの一人として、2016年より日本全国・アジア諸国でのツアーに参加。日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団の鍵盤楽器奏者としても活動をしている。

管楽器との共演機会も多く、トランペッターのアンディ・アンリやオッタビアーノ・クリストファーリなど、国内外の奏者から信頼を寄せられている。

一方、ソロ活動ではバツハヤスカラツティなど独自のレパートリーを築き、2018年に自身初となるソロアルバムがリリースされた。これまでに山野井千津、横林歩、奏はるひ各氏に、東京音楽大学にて関根有子氏と石井克典氏に師事。2012年東京音楽大学ピアノ演奏家コース首席卒業。



世界に通用する才能溢れる
トップアーティストが
続々と集結!

大ホールのプラチナ席をしのご
生演奏の醍醐味、
一期一会で味わう圧倒的な臨在感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、

こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。

美竹清花さんが追求する“本物の音楽”は、

演奏者と参加者とわたしたちの、

三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき
サロン・メンバーズ
追加募集中!



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分

Mitake
Sayaka
Salon



●お問い合わせ

株式会社 ILA (美竹清花さん)
東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)
☎ 03-6452-6711 (平日 9:00-18:00)
070-2168-8484 (時間外可)
Fax 03(3409)0188

