



Mitake
Sayaka
Salon

123
Mitake Sayaka Salon (vol.63)

バッハを辿る
vol.3

入川舜

<プログラム>

J・S・バッハ：イタリア協奏曲 ヘ長調 BWV971

J・S・バッハ：カプリッチョ 変ロ長調 "最愛の兄の旅立ちに寄せて" BWV992

J・S・バッハ：半音階的幻想曲とフーガ ニ短調 BWV903

W・A・モーツァルト：幻想曲とフーガ ハ長調 KV394

F・メンデルスゾーン：厳格な変奏曲 ニ短調 op.54

*プログラム等は、やむを得ない事情により変更になる場合がございます。

2020年 **6月13日** (土) 開場17:30/開演18:00

入場料：会員3,500円/一般4,000円/学生2,000円 (全席自由席)

ポリフォニー
と
ホモフォニー

バッハが書いた独立した珠玉の鍵盤楽曲と
バッハ以後の作曲家たちによる、
「音楽の父」への憧憬



●ご予約・お問い合わせ 株式会社 ILA (美竹清花さろん) 03-6452-6711 (平日9:00-18:00)、070-2168-8484 (時間外可) Webサイト：<https://bit.ly/382f07L>

バッハを辿る vol.3 入川舜

～ポリフォニーと
ホモフォニー～

Mitake Sayaka Salon (vol.63)

2020年6月13日(土) 開場17:30/開演18:00
入場料:会員3,500円/一般4,000円/学生2,000円(全席自由席)

バッハが書いた独立した珠玉の鍵盤楽曲と
バッハ以後の作曲家たちによる、
「音楽の父」への憧憬

バッハの鍵盤作品はその多くが「連作」となっていて、平均律クラヴィーア
曲集でも、組曲でも、あるテーマに沿ったいくつもの作品が、ひとかたまりとなっ
て全体を構成するものが多い。一方、単独で書かれた作品もあり、それらはロ
マン派の時代から、バッハの音楽の中では例外的なヒットナンバーだった。豊
かさに満ちているが、ある種の謙虚さを持つバッハの鍵盤楽曲の中で、これら
は「演奏会映え」する表出力を持っている。イタリア協奏曲や半音階的幻想
曲は、鍵盤楽器の特性を活かした方法で作曲されているが、その方法は、
バッハ以後の作曲家たちによって花開く新しい音楽——ホモフォニー(単声)
音楽に通じるものがある。バッハは、ポリフォニー(多声)音楽の作曲家だった
から、この音楽の興隆にはいくぶん戸惑いながら、それでもそのスタイルを自分
の中に取り入れようと努力をしていた。それでは、ポリフォニー音楽は廃れたの
だろうか? いや、むしろ逆なのではないか。モーツァルトがバッハの音楽に出
逢い、その研究から大いに得るところがあったのはよく知られているし、メンデル
ズーンの残した変奏曲にも、バッハの音楽へのオマージュが感じられる。

ホモフォニー全盛期でも、ポリフォニーの精神は、音楽家たちの中で脈々と
受け継がれていた。ふたつのフィールドで行われた作曲家たちの交流は、バ
ッハを辿る上で重要な参照点といえるだろう。

(入川 舜)



ABA版画工房©

入川 舜 (IRIKAWA Shun) Piano



静岡市出身。東京芸術大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学院
研究科修了。文化庁海外派遣研修員として、パリ市立地方音楽院
とリウ国立高等音楽院修士課程でピアノ伴奏を学ぶ。

高瀬健一郎、寺嶋陸也、辛島輝治、迫昭嘉、A・ジャコブ、J-F・ヌ
ーブルジュの各氏に師事。パリ・シャトレ座はじめフランス各地やスイ
スで演奏するほか、オーケストラとの共演、室内楽、コンクールや講習会
での演奏、録音など、活発な活動を行っている。

「静岡の名手たち」オーディションに合格。神戸新聞松方ホール音
楽賞、青山パロックザール賞(依田真直(Vn)、内田佳宏(Vc)両氏と
のピアノリオとして)を受賞。

日本人作曲家の作品を蘇らせたCD「日本のピアノソナタ選」をミ
ッテンヴァルト社より発売。文化庁芸術祭参加作品となる。

2011年デビューリサイタルを開催。以後も、ドビュッシーのエチュー
ド全曲など意欲的なプログラムでリサイタルを行う。
ラヴェルアカデミー(フランス)にて歌曲クラスの伴奏助手。パリ市立地
方音楽院でピアノ講師と伴奏ピアニストを務めた。

現在、オペラシアターこんにゃく座のピアニストを務める。渋谷・美竹
清花さろんにて、「バッハを辿る」コンサートシリーズを進行中。東京
芸術大学非常勤講師。

公式ホームページ: <http://shunirikawa.work/shun.html>



大ホールプラチナ席をしのぐ
“美竹清花さろんという楽器”の中で
味わう一期一会

世界に羽ばたく才能あふれる
トップアーティストが続々と集結。

日本のトップクラスの若手演奏家が、
こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。
美竹清花さろんが追求する“本物の音楽”は、
演奏者と参加者とわたしたちの、
三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき
サロン・メンバーズ
追加募集中!



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分



●お問い合わせ

株式会社 ILA (美竹清花さろん)
東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)
☎ 03-6452-6711 (平日 9:00-18:00)
070-2168-8484 (時間外可)
Fax 03 (3409) 0188

