



2020年
12月26日(土)

開場14:30/開演15:00
入場料：会員4,500円/
一般5,000円/学生2,500円
(全席自由席)

12月27日(日)

開場14:30/開演15:00
入場料：会員4,500円/
一般5,000円/学生2,500円
(全席自由席)

佐藤彦大
Piano

一つの「うた」の主題から、
大きな宇宙が生まれる。
すべての人に
心の慰めを――

ゴルトベルク変奏曲 BWV988 特別演奏会



〈プログラム〉

J.S.バッハ:ゴルトベルク変奏曲BWV988
他

*プログラム等は、やむを得ない事情により変更になる場合がございます。



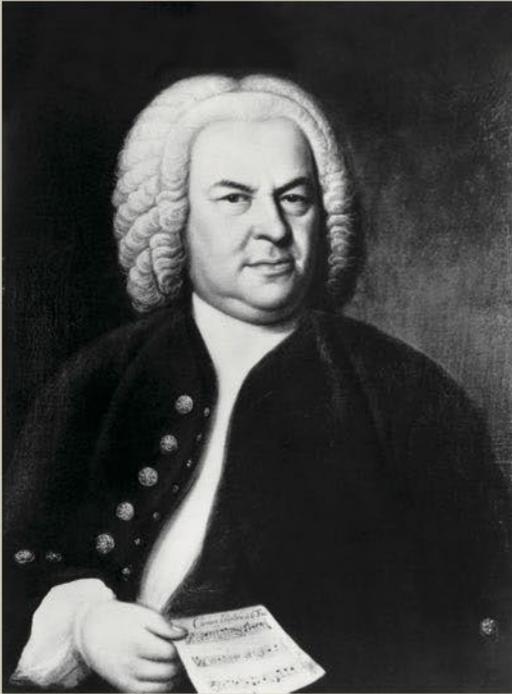
ゴルトベルク変奏曲 BWV988 特別演奏会

Piano 佐藤彦大



2020年 12月26日(土), 12月27日(日) 開場 14:00/開演 15:00
入場料: 会員4,500円/一般5,000円/学生2,500円全席自由席

変奏曲の最高峰、ゴルトベルク変奏曲



私の今までの思い返してみると、「変奏曲」というジャンルの作品は少数しか勉強したことがないことに気が付きました。モーツァルトの「デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲」、ベートーヴェンの「自作主題による32の変奏曲」「熱情ソナタ」の第2楽章、ラフマニノフの「コレリリの主題による変奏曲」「パガニーニの主題による狂詩曲」……このくらいしか思いつきません。指導するようになって学生と一緒に勉強したものは、メンデルスゾーンの「厳格な変奏曲」、リストの「パガニーニによる大練習曲」の第6番、ブラームスの「ヘンデルの主題による変奏曲」くらいです。変奏曲は非常に難しいジャンルで、何が難しいかというと、作品全体を見通した時の一体感をどれだけ出せるか、という点です。1変奏毎のキャラクターの表現と、それを横に繋げた時にどれだけ自然な音楽に聴かせられるか、というところが聴きどころであると思います。

「ゴルトベルク変奏曲」は30の変奏をアリア(主題)でサンドイッチした面白い形式で、変奏はアリアの32小節の低音に基づいています。3の倍数の変奏にはカノンが置かれ、その都度2声の音程は1度から2度、3度…と順に増えていきます(第30変奏のみ特殊で、Quodlibetが置かれている)。これにより変奏は更に3つずつに区切ることができます。このパッサージュによる数字の仕掛けについては様々な文献で取り上げられていることではありますが、「3」という数字は三位一体を象徴するものです。また、第16変奏にはOuverture(序曲)と書かれており、30の変奏は15変奏ずつの大きな2つの纏まりと捉えられるようになっています。更に、32小節のアリアと、アリア・変奏・アリアの合計が32なのも何かしらの意味があることと勘ぐってしまいます。このように、演奏をする前からこの作品には興味深いところが沢山あり、面白いです。バロックの時代にこれだけ規模の大きな鍵盤作品があるのも驚きですが、現在でも芸術の粋を極めた、変奏曲の最高峰です。

新型コロナウィスの影響もありましたが、今年も様々な演奏会に出演させて頂いています。でもこの演奏会は私の2020年の中で最も重要な演奏会になるのは間違いありません。世の中に沢山の演奏が存在しますが、私のゴルトベルク変奏曲を皆様にお届けできるのを楽しみにしております。

(佐藤 彦大)



大ホールプラチナ席をしのぐ
“美竹清花さろんという楽器”の中で
味わう一期一会

世界に羽ばたく才能あふれる
トップアーティストが続々と集結。

日本のトップクラスの若手演奏家が、
こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。
美竹清花さろんが追求する“本物の音楽”は、
演奏者と参加者とわたしたちの、
三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき
サロン・メンバーズ
追加募集中!



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分



●お問い合わせ

株式会社 I LA (美竹清花さろん)
東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)
☎ 03-6452-6711 (平日10:00-18:00)
070-2168-8484 (時間外可)
Fax 03(3409)0188

