

# 安達真理 石上真由子

デュオリサイタル



ヴァイオリニストの石上真由子と  
ヴァイオリストの安達真理が織りなす  
魅惑の二重奏曲たち

デュオ・ヴァルトウオーズ

## Viola × Violin

2021年 9月25日(土)

◆マチネ 12:30 開場/13:00 開演

◆ソワレ 17:30 開場/18:00 開演

入場料:会員4,500円(座席指定可) /  
一般5,000円/学生2,500円(全席自由席)

### <プログラム> マチネ

モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ト長調 K.423

マルティヌー: 3つのマドリガル (ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲第1番) H.313

ブルースタ: ヴィオラとヴァイオリンのための奇想曲

マルティヌー: ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲第2番 H.331

### <プログラム> ソワレ

モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 変ロ長調 K.424

マルティヌー: 3つのマドリガル (ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲第1番) H.313

ブルースタ: ヴィオラとヴァイオリンのための奇想曲

マルティヌー: ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲第2番 H.331

\*プログラムはマチネ、ソワレで一部異なります。

\*プログラム等は、やむを得ない事情により変更になる場合がございます。



【マチネ】



【ソワレ】



# 安達真理 & 石上真由子 デュオリサイタル

## デュオ・ヴィルトゥオーゾ

～ヴァイオリニストの石上真由子とヴィオリストの安達真理が織りなす魅惑の二重奏曲たち

2021年

123  
Mitsue Music Salon (No.93)

9月25日(土)

◆マチネ 12:30 開演/13:00 開演  
◆ソワレ 17:30 開場/18:00 開演  
入場料:会員4,500円(座席指定可)/  
一般5,000円/学生2,500円(全席自由席)

「近頃リサイタルを開催させていただく折には、内容の“濃い”プログラムを提案し続けてきました。それは音楽家としての在り方を問い直したいからこそ、音楽の深淵な真髄をより皆さまと共有したいという思いからでした。今回お届けするのは、今大注目のヴァイオリニスト、石上真由子さんをお迎えしての、ヴァイオリンとヴィオラのデュオ・リサイタル。

弓と弦が擦れることで生まれる二つの楽器同士の、ある意味“原始的”ともいえる“エキサイトメント”を皆さまに体感していただきたいと思い、プログラムを考えました。溢れ返る情報に飲み込まれそうな現代だからこそ、“本能”であったり“直感”といったものが呼び覚まされる重要性を感じています。

初共演となる真由子さんですが、その卓越したセンスと知性に裏付けされた音楽性に、私自身とても惹かれています。個性と個性がぶつかり合う、たった二つの楽器だけの純粋な、目に見えない音の世界がどのように広がるのか、一緒にその高揚を感じていただけたら嬉しいです」と語る安達真理氏。

美竹サロンではお馴染みになりつつあるヴィオリストですが、ヴィオラという楽器を愛してやまない彼女は、音楽に対しても仕事に対しても、決して謙虚な姿勢を忘れません。

そういった魅力ある人柄の彼女だからこそ、いつも自然に周囲に人が集まり、信頼が得られ、カリスマ的存在として一目置かれています。演奏面では、その表現力の豊かさ、幅広さ、本番に発揮されるインスピレーションの新鮮さに、毎回深い感動に浸ってしまうほどです。

そんな彼女が今回共演する音楽家は、どこかエキゾチックな凛とした雰囲気印象的なヴァイオリニスト、石上真由子氏です。

彼女のヴァイオリンをはじめ聴いたとき、その華やかな見た目の印象とは良い意味でかけ離れた、オーセンティックで統制のとれた知的な解釈に、好感を抱いたことをよく覚えています。彼女のカンや鋭さというのだろうか、その見事なバランス感覚によって、作品の新鮮さと繊細さを表す技には驚きです。彼女の場合は、そのキャリアにも注目です。なんと京都府立医大で研鑽を重ね、医師免許も取得しているという、ヴァイオリニストとしては異色のキャリアの持ち主です。ソリストとしても数々のオーケストラとの共演を果たし、その活躍ぶりには目を見張るものがあります。まさに“華”と“知”を併せ持つ稀有なヴァイオリニスト、それは石上真由子氏のそんな豊富な経験から生まれたものかもしれません。

そんな注目の二人ですが、今回はヴァイオリンとヴィオラの二つの楽器のみという、きわめて難易度が高いと思われるアンサンブルの最小編成に挑戦します。なかなか聴くことができるチャンスのないシンプルな編成です。演奏される曲も立派な室内楽曲の数々です。

安達氏が“原始的”“エキサイトメント”と表現しているように、同属もしくは同種の楽器のみからなるアンサンブルは、ピアノとのアンサンブルとは異なり、音の性質が似ていることから、聴き方というか、アンサンブルの感じ方にも工夫が求められます。聴き手にも異質な集中が求められます。しかし、そこに、演奏者にも聴き手にも、“本能”や“直感”による音楽体験が生まれることになるといえます。

びったりと息のあった弦楽のデュオは、まるで一人の演奏者が演奏しているかのような魅力を味わうことができます。

今回の貴重なチャンスに対して、感覚を研ぎ澄まして臨んでみたいところではないでしょうか。

(美竹清花さろん)



安達 真理 (ADACHI Mari) Viola

ソリスト、室内楽奏者として幅広く活動するなか、4月より日本フィルハーモニー交響楽団客演首席奏者に就任。2013年からインスブルック交響楽団にて副首席奏者を2年間勤め、2016年からはバーヴォ・ヤルヴィ氏率いるエストニア・フェスティバル管弦楽団にも参加。8月にバッハの無伴奏作品を取録したアルバム(T-TOC RECORDS)をリリース。オフィシャルサイト

<https://www.mariadachi.com/>



石上 真由子 (ISHIGAMI Mayuko) Violin

日本音楽コンクール等、国内外のコンクールで優勝・受賞多数。国内外でソロ・室内楽・オーケストラ等、幅広く活躍。

Ensemble Amobeシリーズ主宰。Music Dialogue、CHANEL Pygmalion Days室内楽、京都コンサートホール、おんかつアーティスト。京都市芸術新人賞、大阪文化祭賞、青山音楽賞受賞。日本コロムビアよりアルバムリリース。

[www.mayukoishigami.com](http://www.mayukoishigami.com)



世界に通用する才能溢れる  
トップアーティストが  
続々と集結!

大ホールのプラチナ席をしのご  
生演奏の醍醐味、  
一期一会で味わう圧倒的な臨在感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、

こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。

美竹清花さろんが追求する“本物の音楽”は、

演奏者と参加者とわたしたちの、

三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき  
サロン・メンバーズ  
追加募集中!



誕生。  
クラシック音楽サロン、  
宮益坂、  
渋谷駅 徒歩2分

Mitake  
Sayaka  
Salon

●お問い合わせ

株式会社 ILA (美竹清花さろん)  
東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)  
☎ 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)  
070-2168-8484 (時間外可)  
Fax 03(3409)0188

