

# 初登場、大関万結! 物語が描かれ、 異世界に誘う 魅惑的な ヴァイオリン——

大関 万結 (OZEKI Mayu) Violin

2000年横浜市生まれ。3歳よりヴァイオリンを始め、篠崎史紀、岩崎裕子の各氏に師事。

2013年第67回全日本学生音楽コンクール中学校の部全国大会第1位、併せて東儀賞・兎東賞受賞。14年横浜市教育委員会より表彰。17年には第5回ヤツシャ・ハイフェッツ国際ヴァイオリン・コンクールファイナリスト及びディプロマ賞受賞。また第6回アンリ・マルト国際ヴァイオリン・コンクールにおいて新曲演奏を高く評価され、授賞式にて演奏を依頼される。さらに、第86回日本音楽コンクール第1位、併せて岩谷賞(聴衆賞)、レウカディア賞、鷺見賞、黒柳賞、増沢賞を受賞。18年東京都知事賞、横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。

これまでに、東響、東京フィル、都響、東京シティ・フィル、神奈川フィル、セントラル愛知響、群響と共演。

桐朋女子高等学校音楽科を首席で卒業。現在ロームミュージックファンデーション奨学生として、ウィーン私立音楽芸術大学で研鑽を積んでいる。

# 大関万結

ヴァイオリンリサイタル

## Violin × Piano

©メサヒロミチ(CAPSULEOFFICE)



ピアノ  
松本 望

松本 望 (MATSUMOTO Nozomi) Piano

北海道出身。東京藝術大学大学院修士課程作曲専攻修了。パリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科首席卒業。作曲を土田英介、尾高惇忠の各氏に、ピアノを三角祥子、北島公彦、浜口奈々、E.ベルジョの各氏に、伴奏法をJ.ケルネル氏に師事。2007年リヨン国際室内楽コンクール(ヴァイオリンとピアノのデュオ)及び2009年マリア・カナルス国際音楽コンクール・ピアノトリオ部門で第1位受賞。

在学中より作曲と演奏の両分野で活動を展開し、2003年東京文化会館主催合唱作品作曲コンクール最優秀賞。2015年度NHK全国学校(合唱)音楽コンクール(Nコン)の課題曲作曲家として注目を集めた。最新譜は「ピアノのための『Gradation/コーラル・ファンタジー』(カワイ出版)」。

CD録音に多数参加のほか、アンサンブルピアノのための入門書「合唱エクスサイズ・ピアニスト編(カワイ出版)」をシリーズで刊行中。

現在、国立音楽大学、洗足学園音楽大学、東京藝術大学、各非常勤講師。

2021年 6月26日(土)

14:30 開場/15:00 開演

入場料: 会員3,500円(座席指定可)/

一般4,000円/学生2,000円(全席自由席)



Mitake  
Sayaka  
Salon

123  
Mitake Sayaka Salon (vol.89)

<プログラム>

J.S.バッハ: 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番ト短調 BWV1001

ベートーヴェン: ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第4番 イ短調 作品23

ブラームス/ハイフェッツ編: ハンガリー舞曲 第7番

ブラームス/クライスラー編: ハンガリー舞曲 第17番

ブラームス: ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番ト長調「雨の歌」作品78

\*プログラム等は、やむを得ない事情により変更になる場合がございます。





# 大関万結ヴァイオリンリサイタル

2021年 6月26日(土)

14:30 開場/15:00 開演 入場料:会員3,500円(座席指定可)/一般4,000円/学生2,000円(全席自由席)

## 初登場、大関万結!

### 物語が描かれ、異世界に誘う魅惑的なヴァイオリン——



第86回 日本音楽コンクールにて第1位を受賞して以来、若手実力派として注目を集め、頭角をあらわしつつある大関万結。

日本音コン本選でのシベリウスのコンチェルトでは、初めの一音から一気に聴衆を魅きつけてしまい、当時17歳だった彼女の年齢を超越した深みのある圧巻の演奏に、客席は、衝撃とも、どよめきとも言えるような喝采に包まれました。わたしたちも、コンクールの場ということのを忘れ、啞然としてしまいました。

弾き終えた彼女は、まさに現世を超越したような神秘的な雰囲気を出し、圧倒的な存在感すら感じさせました。数年経った今でもそのときの瞬間がまざまざと鮮明に思い出されますが、こうした体験は、何年かに一度しか体験できない鳥肌ものの貴重な体験として刻み込まれています。

現在、音楽の都ウィーンに留学中の彼女ですが、ソリストとしてはもちろんのこと、室内楽やオーケストラでの活躍も著しく、深化の一途を辿っています。

そんな大関万結の「今」の演奏を間近で体験したい!——今回はそんな私たち聴衆の期待を裏切らない渾身のプログラムで実現することになりました。

まずは、なんと、バッハの傑作、無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番。

ヴァイオリンという楽器、それぞれのヴァイオリニストの持つ個性や特長を存分に堪能できます。

続いてベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ第4番では、当時のベートーヴェンの精神的な不安定さが反映されつつも、ベートーヴェンのヴァイオリンソナタの特長でもあるピアノとの掛け合いが楽しめる作品となっています。

次には、ブラームスのハンガリー舞曲 第7番と第17番。それぞれハイフェッツ編、クライスラー編となっており興味深いです。

そして最後に、ヴァイオリン・ソナタ第1番「雨の歌」ではブラームスを語るうえで外せない歌曲の要素が多く採り入れられ、到達した深遠な美しさが味わえることでしょう。

大関万結のヴァイオリンは単に「音が美しい」「構成力が素晴らしい」ということではありません。作品を通じて、彼女が解釈している一つの物語が描かれ、異世界に誘われるような…そんな不思議な錯覚に陥ることができます。今回、およそ3年越しに実現した大関万結のサロンの初登場に、絶大な期待を抱かざるを得ません。

(美竹清花さろん)



Piano  
松本 望

123  
Mitake Sayaka Salon (vol.89)



世界に通用する才能溢れる  
トップアーティストが  
続々と集結!

大ホールのプラチナ席をしのぐ  
生演奏の醍醐味、  
一期一会で味わう圧倒的な存在感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、  
こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。  
美竹清花さろんが追求する“本物の音楽”は、  
演奏者と参加者とわたしたちの、  
三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき  
サロン・メンバーズ  
追加募集中!



誕生。  
クラシック音楽サロン、  
宮益坂、  
渋谷駅 徒歩2分

Mitake  
Sayaka  
Salon



●お問い合わせ

株式会社 ILA (美竹清花さろん)  
東京都渋谷区渋谷 1-12-8 (〒150-0002)  
☎ 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)  
070-2168-8484 (時間外可)  
Fax 03(3409)0188

