

美しく正確な音程によって
紡ぎ出される
ダイナミックかつ思想の
行き届いた音楽

北川千紗
ヴァイオリンリサイタル

Violin×Piano

Mitake
Sayaka
Salon

2021年 11月3日 (水・祝)

開演16:00 (開場15:30)

入場料:会員4,000円(座席指定可)/一般4,500円/
学生2,500円(全席自由席)

<プログラム>

パガニーニ：24のカプリースより第11番 ハ長調
N.Paganini, Caprice no.11

J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調
BWV1006より プレリュード
J.S. Bach, Prelude from Partita No.3 for solo violin in E major, BWV 1006

イザイ：ポエム・エレジアック作品12
Ysaye, Poem elegiaque Op.12

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第3番 変ホ長調 作品12-3
Beethoven, Violin Sonata No.3 in E flat major Op.12-3

ヴィエニャフスキ：創作主題による華麗なる変奏曲 作品15
Wieniawski, Variations on an original theme for violin and piano Op.15

*プログラム等は、やむを得ない事情により変更になる場合がございます。

ピアノ
日高志野

123
Mitake Sayaka Salon (vol.102)



北川千紗ヴァイオリンリサイタル

2021年11月3日(水・祝) 開演16:00(開場15:30) 入場料:会員4,000円(座席指定可)/一般4,500円/学生2,500円(全席自由席)

美しく正確な音程によって紡ぎ出される
ダイナミックかつ思想の行き届いた音楽——

北川千紗 (KITAGAWA Chisa) Violin

2020年第89回日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、レウカディア賞、黒柳賞、鷺見賞受賞。2018年シンガポール国際ヴァイオリンコンクール第2位、聴衆賞。同年ヴィクトル国際ヴァイオリンコンクール(ロシア)第2位。2009年より2016年までに8つの国際コンクールに優勝している。

これまでにシベリア州国立交響楽団、シンガポール交響楽団、サヴァリア(ハンガリー)交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京交響楽団、日本センチュリー交響楽団を始め国内外数々のオーケストラと共演を重ねる。欧州・ロシア・アジアでの国際音楽祭に毎年出演。宗次徳二特待奨学生として桐朋学園大学大学院修士課程を修了し引き続き同大学院で研鑽を積む。2021年桐朋学園音楽部門梅津賞(学長賞)受賞。

現在一般財団法人ITOHよりGuadagnini1779を貸与されている。

2020年第89回日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)等を受賞。2019年第16回チャイコフスキー国際コンクールセミファイナリスト。国際コンクールでの優勝を重ねる若き実力派として注目を浴びるヴァイオリニスト、北川千紗さん。

彼女のヴァイオリンに初めて触れたときに、まず驚いたのがその"美しく正確な音程"でした。

音程が不安定に陥りやすいヴァイオリンという楽器を、これほど正しい音程に合わせることができるものなのかと。

音程、という点だけ聞くと「なんだそんなことか…」と感じられるかもしれませんが、特筆すべきは単に音程の正確さだけではありません。

「なぜ正確に音程をとることが必要なのか」その理由にこそ、美学が宿るのではないのでしょうか。

彼女にとって、美しく正しい音程や確かなテクニックは、作品解釈においてその理想を叶えるために重要な要素だということが、演奏を通して感じられます。

またそういった技術的な充実のみが神経質に際立っていることは決して無く、スケールが大きく思想の行き届いた音楽が、耳に心地よく響いてきます。

昨年聴いたバルトークの2番のコンチェルトでは、その原始主義的なエッチの立った響きに圧倒させられました。またその自然体な弾きこなしには美しさすら感じられ、感心させられます。

何事においても技術のための技術はなく、何か大きなビジョンのなかで技術の必要性が生まれるのではないのでしょうか。そう考えると、技術的な進化・進歩には常に理想があります。

彼女の確かな技術、そして音楽性の深さには作品を表現したいという意思があり、何か絶妙なバランス感覚を持っているようにも感じられるのです。

サロンではそういった彼女の特長を、より鮮明に感じられることではないでしょうか。(美竹清花さろん)



日高志野 (HIDAKA Shino) Piano

第5回エミール・ギレリス記念国際ピアノコンクールにおいて日本人初優勝を飾りゴールドメダルを受賞。このほかサンゼ国際ピアノコンクール第2位、トビリシ国際ピアノコンクールにおいてグランドホール賞等多数受賞。東京藝術大学および同大学大学院研究科修士課程を修了後、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院で研鑽を積みロシアで本格的な演奏活動を開始する。

2017年ロディオフ・シchedリン生誕85周年記念音楽祭での演奏がロシア全土にラジオ放送され好評を博す。また同録音はモスクワ音楽院よりCDリリースされた。

2019年日露交流年閉会式において安倍晋三前内閣総理大臣とプーチン大統領の前で演奏する等、日本とロシアを中心に演奏活動を行っている。



世界に通用する才能溢れる
「トップアーティストが
続々と集結！」

大ホールのプラチナ席をしのご
生演奏の醍醐味、
一期一会で味わう圧倒的な臨在感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、
こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。
美竹清花さろんが追求する“本物の音楽”は、
演奏者と参加者とわたしたちの、
三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき
サロン・メンバーズ
追加募集中!



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分

Mitake
Sayaka
Salon

●お問い合わせ

株式会社 ILA(美竹清花さろん)
東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)
☎ 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)
070-2168-8484 (時間外可)
Fax 03(3409)0188

