

第1回

「追憶と幻想」



鐵 TETSU
Yurina
百合奈

狂気の優しさを幻想に見る
— シューベルトからシューマンへ —

program

シューマン：幻想曲 Op.17 ハ長調

シューベルト：ピアノ・ソナタ 第18番「幻想」D894 ト長調

<全シリーズ・プログラム一覧>

第2回「情熱と幻想」2023年4月29日(土) 18:00開演

シューマン：交響的練習曲 Op.13 (遺作入り)

シューベルト：ピアノ・ソナタ 第19番 D958 ハ短調

第3回「包容と幻想」2023年11月25日(土) 18:00開演

シューマン：クライスレリアーナ Op.16

シューベルト：ピアノ・ソナタ 第20番 D959 イ長調

第4回「瞑想と幻想」2024年6月15日(土) 18:00開演

シューマン：幻想小曲集 Op.12

シューベルト：ピアノ・ソナタ 第21番 D960 変ロ長調

【9/17】

【9/20】



●ご予約・お問い合わせ 株式会社 I LA (美竹清花さろん) 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)、070-2168-8484 (時間外可) Webサイト: <https://bit.ly/3z8kxux> <https://bit.ly/3Ph2wPW>



完売
御礼

2022年 9月17日 (土) 開場17:30/開演18:00

2022年 9月20日 (火) 追加公演 開場18:30/開演19:00

限定50席 <チケット情報>は裏面をご覧ください。

鐵百合奈 狂気の優しさを幻想に見る—シューベルトからシューマンへ—

<全シリーズ・プログラム一覧>

第1回「追憶と幻想」

2022年9月17日(土) 18:00開演
2022年9月20日(火) 19:00開演(追加公演)
シューマン：幻想曲 Op.17 ハ長調
シューベルト：ピアノソナタ 第18番「幻想」D 894 ト長調

第2回「情熱と幻想」

2023年4月29日(土) 18:00開演
シューマン：交響的練習曲 Op.13 (遺作入り)
シューベルト：ピアノソナタ 第19番 D958 ハ短調

第3回「包容と幻想」

2023年11月25日(土) 18:00開演
シューマン：クライスレリアーナ Op.16
シューベルト：ピアノソナタ 第20番 D959 イ長調

第4回「瞑想と幻想」

2024年6月15日(土) 18:00開演
シューマン：幻想小曲集 Op.12
シューベルト：ピアノソナタ 第21番 D960 変ロ長調

<チケット情報> ※限定50席

【全4公演セット券】

会員 16,000円(座席指定可)
一般 18,000円(自由席)
学生 10,000円(自由席)
一般(プレミアム)28,000円 ※(座席指定可)

※4回セット券+メンバーズ会員ご入会のプレミアムプラン！ <プレミアムな6大特典>

1. 入場料割引&同伴者割引あり(同伴者1名まで500円引き)
2. お席の指定(ただし、ご希望に添えない場合がございます)
3. 開演1時間前からの8階スカイテラス付きラウンジのご利用
4. クローズドのコンサートを限定でご案内
5. 初年度は8,000円相当のご招待券2枚付き(ご同伴者1名様は会員ご優待価格のご案内)さらに、ポイント制度でお得に鑑賞(5回ご来場でご招待券を1枚プレゼント)
6. コンサートアーカイブ動画の限定配信(場合によっては、一部抜粋、期間限定でお届けします)

【1回券】

※1回券は9/17の第1回のみ発売です。
会員 4,000円(座席指定可)
一般 4,500円(自由席)
学生 2,500円(自由席)

新シリーズの幕開け、シューベルトの意欲作、真情の発露
シューマンの《幻想曲》は、ベートーヴェン記念碑建立の寄附のために作曲され、ベートーヴェンの連作歌曲《遙かなる恋人に寄す》が尊敬の念をもって引用されています。これは3楽章構成で書かれており、ソナタ風幻想曲と言えるものです。ベートーヴェン・シリーズ最終回のプログラムの作品27(第13番と第14番《月光》)が、ベートーヴェン自身によって「幻想曲風ソナタ」と題されたことと照らし合わせると、両者に鏡のような関係を感じます。ベートーヴェンへの追憶とクララへの思慕のなかで、シューマンはどのように感情の流露を書き綴ったのでしょうか。

シューベルトの《ピアノソナタ第18番》も、初版は「幻想曲」と記載されました。作曲されたのは1826年、シューマンの《幻想曲》より10年ほど前、ベートーヴェンがまだ存命で、弦楽四重奏曲の傑作を書いた頃のことです。このシューベルトの《ピアノソナタ第18番》はベートーヴェンからの影響が色濃く、第18番の挑戦的な作曲法には《熱情ソナタ》への意識も感じられます。

シューマン&シューベルトの新シリーズの幕開けに、シューベルトの意欲作、真情の発露を、こゝ美竹清花さんで皆さまと共に感じることができれば幸いです。

(鐵百合奈)



鐵百合奈 (TETSU Yurina) Piano

2019年、N&FよりCDデビュー。2021年には2枚目のCD「シューマン」をリリースし、「レコード芸術」で準特選盤、毎日新聞や「音楽現代」などで特薦盤、推薦盤に選ばれる。

2019年よりベートーヴェンのピアノソナタ全曲演奏シリーズを開催、NHKからドキュメンタリーが放映される。

多くのリサイタルを開くほか、読売日本交響楽団、東京交響楽団、広島交響楽団などオーケストラとの共演も多い。

第86回日本音楽コンクール第2位、若谷賞(聴衆賞)、三宅賞、第4回高松国際ピアノコンクール審議員特別賞、第20回日本クラシック音楽コンクール高校の部第1位、グランプリ、第11回大阪国際音楽コンクール、第14回ローゼンストック国際ピアノコンクール、各第1位、2015年、皇居内桃華楽堂において御前演奏を行う。2017年度香川県文化芸術新人賞受賞。

ヤマハ音楽振興会、よんでん文化振興財団、若谷時子Foundation for Youth、宗次エンジェル基金より、奨学金の助成を受ける。

学術面では、論文「『ソナタ形式』からの解放」で第4回柴田南雄音楽評論賞(本賞)を受賞、翌年「演奏の復権：『分析』から音楽を取り戻す」で第5回同本賞を連続受賞。

東京藝術大学附属音楽高等学校、同大、同修士課程、同博士後期課程を修了、論文「演奏解釈の流行と盛衰、練り返される『読み直し』」18世紀から現在に至るベートーヴェン受容の変遷を踏まえて」で博士号を取得。

2020年より桐朋学園大学院大学専任講師に就任。



世界に適用する才能溢れる
「トップアーティストが
続々と集結！」

大ホールのプラチナ席をしのぐ
生演奏の醍醐味、
一期一会で味わう圧倒的な臨在感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、

こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。

美竹清花さんが追求する“本物の音楽”は、

演奏者と参加者とわたしたちの、

三位一体の努力と対話から生まれます。

大好評につき
サロン・メンバーズ
追加募集中！
公式LINEはこちら



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分



●お問い合わせ

株式会社 ILA (美竹清花さん)
東京都渋谷区渋谷 1-12-8 (〒150-0002)
☎ 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)
070-2168-8484 (時間外可)
Fax 03(3409)0188

