



Viola
近衛剛大



Violin
毛利文香



Cello
ミンジョン・キム

モーツァルト

弦楽三重奏のためのディヴェルティメント 変ホ長調, K.563

2024年

11月21日(木)

開場 18:30/開演 19:00

入場料:会員5,000円(座席指定可)/一般5,500円/学生2,500円(全席自由席)

3人の名手が紡ぎ出す
究極のモーツァルト音楽で
至福のひと時を——

<プログラム>

ベートーヴェン:

ヴァイオラとチェロのための二重奏曲《2つのオブリガート眼鏡付》変ホ長調 WoO.32

ドホナーニ:弦楽三重奏のためのセレナード ハ長調 Op.10

モーツァルト:弦楽三重奏のためのディヴェルティメント 変ホ長調 K.563

*やむを得ない事情により日時・内容等の変更、中止等がある場合があります。

モーツァルトという天才の煌めきがいまここに。

3人の名手が紡ぐ、燦然と輝くディヴェルティメントK.563

モーツァルトは、1788年という創作意欲がピークに達していた時期に、このディヴェルティメントK.563を作曲した。

ディヴェルティメントといえば、軽快な音楽をイメージするかもしれないが、モーツァルトのK.563は、モーツァルト音楽の深淵を覗かせる、気高く、かつ精神性の深い作品である。

演奏時間は全6楽章で約45分と、モーツァルトのどんな交響曲よりも長い。

モーツァルト唯一の弦楽三重奏作品であり、たった3つの弦楽器とは思えないほど、豊かで充実した音楽が紐解かれる。

一人一人に高度な演奏技術が求められるだけでなく、モーツァルトの精神に共感、共鳴、対話も求められる。

毛利文香、近衛剛大、ミンジョン・キムの3人の名手による演奏は、モーツァルト音楽の本質を深く掘り下げ、私たちに魅了してくれるだろう。



123
Shibuya Mitake Salon (vol.169)



モーツァルト

弦楽三重奏のためのディヴェルティメント 変ホ長調, K.563



Vn.毛利文香&Va.近衛剛大&Vc.ミンジョン・キム

2024年11月21日(木) 開場 18:30/開演 19:00

入場料:会員5,000円(座席指定可)/一般5,500円/学生2,500円(全席自由席)

モーツァルトという天才の煌めきがいまここに。
3人の名手が紡ぐ、燦然と輝くディヴェルティメントK.563

モーツァルトがディヴェルティメント K.563 を作曲したのは、かの「ジュピター」他、モーツァルトの交響曲の至宝とされる最後の3つの交響曲を完成した1788年の創作意欲がピークを迎えていた時期だ。

ディヴェルティメント(嬉遊曲)という、軽快なリズムで親しみやすい旋律の、軽い娯楽的な曲をイメージする方も多いだろう。

しかし、この K.563 は、楽しい軽快な音楽であると同時に、モーツァルト音楽の深淵を覗かせる、気高く、かつ精神性の深い作品なのだ。

モーツァルト唯一の弦楽三重奏作品だが、たった3つの弦楽器で、これほど豊かな音楽を展開するとは、まさに天賦の奇蹟といえるのではないかと！

彼の作品のなかでも最も円熟した室内楽作品といっても過言ではないだろう。演奏時間は全6楽章で約45分と、モーツァルトのどんな交響曲よりも長い。

また、モーツァルトのディヴェルティメントで唯一の、弦楽三重奏という珍しい編成となっている。

モーツァルトの音楽は、「明るい」や「暗い」といった、単純な言葉で形容しきれものではない。

常に、全人類を太陽のように照らしながらも、気高さや清らかさ、また崇高さともいえる“何か”が潜んでいる。

その言葉にならない魅力こそが、彼の音楽が持つ不思議な心地よさなのだろうか。聴く者の心を癒し、心の内奥に光を差してくれる。

モーツァルトを演奏するには、洗練された音楽性や技術だけではなく、モーツァルトのそうした精神性に共感、共振できる特性が要求される。

特にこの K.563 では、演奏者一人一人に、モーツァルトとの音楽的な対話も求められるといえる。

毛利文香氏率いる「毛利文香 & 近衛剛大 & ミンジョン・キム」のトリオは、このようなモーツァルトの音楽に、どこまで肉迫できるのかと、満を持して編成されたものであり、私たちを極上のモーツァルトの世界に誘ってくれるのではないだろうか。

(渋谷美竹サロン)



毛利文香 (Fumika MOHRI) Violin

ソウル国際音楽コンクール第1位、パガニーニ国際ヴァイオリンコンクール第2位、エリザベート王妃国際音楽コンクール第6位、モントリオール国際音楽コンクール第3位。横浜文化賞文化・芸術奨励賞、ホテルオークラ音楽賞等受賞。

慶應義塾大学文学部卒業。桐朋学園大学ソリストディプロマコース、クロンベルクアカデミー、ケルン音楽大学修了。

これまでに、田尻かをり、水野佐知香、原田幸一郎、ミハエラ・マーティンの各氏に師事。



近衛剛大 (Takehiro KONOE) Viola

ヨハネス・ブラームス・コンクール第1位、ARD ミュンヘン国際音楽コンクール第3位。2023年には、カピバラ・ピアノ四重奏団として大阪国際室内楽コンクールにて第1位を受賞。

最近では、アムステルダムグラハテン・フェスティバル 2025 のレジデンスアーティストに選ばれるなど、ベルリンを拠点としながら、ソリスト、室内楽奏者として国際的に演奏活動を行っている。

今井信子、フランシアン・シャットボーンの両氏に師事。



ミンジョン・キム (Minjung KIM) Cello

パウル国際チェロ・コンクール、ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール、ジュネーブ国際音楽コンクールなど、数々の国際コンクールで入賞。2023年には、カピバラ・ピアノ四重奏団として大阪国際室内楽コンクールにて第1位を受賞。

小澤征爾スイス国際アカデミー、マルボロ音楽祭などの音楽祭にも継続的に参加している。

現在、クロンベルクアカデミーにて、ヴォルフガング・エマニュエル・シュミット氏に師事。



世界に通用する才能溢れる
トップアーティストが
続々と集結!

大ホールのプラチナ席をしぐ
生演奏の醍醐味、
一期一会で味わう圧倒的な臨在感。

日本のトップクラスの若手演奏家が、
こだわり抜いた価値ある企画をお届けしていきます。

渋谷美竹サロン(美竹清花さろん)が追求する
“本物の音楽”は、演奏者と参加者とわたしたちの、
三位一体の努力と対話から生まれます。



誕生。
クラシック音楽サロン、
宮益坂、
渋谷駅 徒歩2分

大好評につき
サロンメンバーズ
追加募集中!



●お問い合わせ

株式会社 ILA 渋谷美竹サロン (美竹清花さろん)

東京都渋谷区渋谷1-12-8 (〒150-0002)

☎ 03-6452-6711 (平日 10:00-18:00)

070-2168-8484 (時間外可)

Fax 03 (3409) 0188



公式Webサイト

